عرضحال

محمد التمساح

الإخراج الفنى / جهاد التمساح
تصميم الغلاف / محمد حافظ

الإهداء

إلى من سكنوا فى دمى فألِفتهُمْ روحى
فصرنا شيئا واحدا
أمى وأبى .. إخوتى وأخواتى
زوجتى وأولادى .. أهلى وأصدقاء دربى
إلى روحى .. أخى/ صلاح .. واختى/ زينب
إلى كل ذرة من تراب السويس والوطن العزيز
إلى كل الإنسانية

أولا : القصائد



تصويب

الأخطاء المطبعية الواردة بالديوان

ص [illegible] القصائد

ص [illegible] السطر رقم 5 (ركبته)

ص [illegible] السطور 10-11-12 زيادة وهى لمقطع أخر بعنوان (أنى المستحيل)

ص [illegible] السطر رقم10 (وفاضلك)

ص [illegible] السطر رقم5 (تدور)

ص [illegible] العنوان(اليافضجيه) السطر رقم2 (شرّب- عسسنا)

ص [illegible] السطر رقم5 (ومين للتانى عوزته)

ص [illegible] المقطع يبدأ ب(معدش أخ ولا ابن عم) وهذا هو سطره الأول

ص [illegible] العنوان(ثانيا المقاطع الشعرية) وضع بالخطأ

ص [illegible] السطر رقم4 (تخبيه)

ص [illegible] السطر رقم5 (فتح)

ص [illegible] السطر رقم7 (لأيد)

ص [illegible] السطر رقم7(تت المفضفضله)

ص [illegible] السطر رقم 2 (زيادة حرف الواو فى كلمة(وبيرفعك)

ص [illegible] السطر رقم9 (مسحة)

ص [illegible] السطر الأخير(والسحن)

ص [illegible] السطر رقم6 (وانتصابك)

ص [illegible] السطر رقم14 (قام بكتابة أغانى مسرحية ((طاقة شوف)) ولم يقم بكتابة المسرحية ذاتها

ملحوظة: يوجد بعض المواضع من المفترض وجود علامات التكيم وتعجب بها

من غير مدد

الناس تعوزها
ف الوسع تلاقيها
ويـاك بميت لسان ولسان
ولما تبدأ تنغرز ف الصعب
وتخش الميدان
كله بيجرى وينفلت
يزرق بعيد
وتعيش وحيد ف أزمتك
من غير مدد
ولا ريق حنان

الحبال الدايبة

الحبال الدايبة بيِنًا
كان بودى تمتِّينيها
انما انتى مُصِرة
تقطَّعيها وتفصليها
بس خدى بالك يا غالية
اللى فاضل حبل تايك
لو تشد ايديكى طرفه
تبقى فعلا فضّيتيها

ناس كتير

فى ناس كتير بتحب
موت .. عشق الحياه
وناس كتير عايشة
الحياه كارهاها موت
وناس تموت علشان
تكون طوق النجاه
وناس تعيش بس
الحياه .. علشان
تموت

طرح الرماد

النار بتاكل كل شىء
حر وجميل فينا
معدش فاضل أى شىء
بنحبه حوالينا
طفح الخراب
وهم وسراب
صَبَح الرماد طرحنا
وحصاد تقاوينا

مركب ورق

مركب ورق عايم على
وش وسما البحر الغويط
شارب غرق
محسّهوش
كُبَانه ولا قلب
رُبَّانه العبيط
اتسَّوح المركب بعيد
قام الورق فتَّح وباش
ولا حد عاش
غير صمت صوت
الاستغاثة
والصِويت

الحقيقة والوهم

الزيف محاصر كل شئ
جوانا أو برة
كل الحياة متغلفة سكر
لكن مرة
بقت الحقيقة وهم
والوهم الحقيقة
ايه الطريقة
اللى تخَلِى
كل النفوس
حُرة

القلق والنوم

مرة القلق والنوم
حبوا يكونوا اصحاب
عاشوا ف سكن واحد
من غير حيطان
ولا باب
النوم فرد جسمه
ويدوب غِفِل سِنة
زَعَّدُه القلق فزعه
قال له اصحى فوق ليَّه
لو ناوى نبقى أحباب

عُمر بحاله

انا وانت يا احمد يابنى
بنموت نفس الساعة والثانية بالظبط
انت بتموت ف البيتزا
والتورته والكنتاكى
لاكنى بموت علشان
عمر بحاله
مقدرتش أدبأ مصاريفهم
واشترى هملك
دلوقت
أبن السرايا والتُحف
عبد الترف
عبد الشيطان

مفيش جديد

أنا مهما اقرب
برضه ليه منك بعيد
ومفيش محاولة
لقربنا
بتضيف جديد
قوليلى معنى
القرب عندك
يبقى ايه؟
والحب جوه
قاموس حياتك
سور حديد

نفس الانتظار

بتدوَّر الناس ع اللى
مش لاقياه ف غيرها
وبرضه غيرها بينتظر
منها انتظارها
ابدأ بنفسك أولا
وانتهى وصحّح مسارك
قبل ما تطلب من الناس
تبتدى تصلّح ضميرها

بدر التمام

الحلم لمّا انولد
كان لسه
عوده نحيل
اخضر كقلب الوطن
قمحى بلون النيل
ولمّا طاب واستوى
بان ع الملا حسنه
بدر التمام ف السما
راشق ف عين الليل

لا شىء

بتدوّر على مين جواك
ما انت اللى فتحت الباب بايديك
واتسرسب منك .. فيك برّاك
وصبحت مشاع لحدادى الغيم
تستوطن بدنك كيف تشاء
ودبحت الميم .. وشنقت الحاء
والميم التانية بقت أشلاء
والدال مبقتش تدل عليك
أصبحت خلاص أشباح وخيال
وفاصلك ايه ؟ دورّر حتلاقى الباقى خواء
حتلاقى لا شىء
واقف يترحم ع الأشياء

ابن المستحيل

الشط واحد والرمال
هى الرمال
والبحر شاهد والسما
وصمت الجبال
وانت ابن بطن الارض
وابن المستحيل
انت اللى دفّاع التمن
وقت المحن وقت الطوفان
انت اللى قابض حصتك
أبن السرايا والتُحف
عبد الترف
عبد الشيطان

دنيا مليانة

دنيا مليانة بلاوى
كل بلوة بلون وشكل
كله واخد نايبه فيها
لما شبعان منها ركل
حتى اصحاب السعادة
والسيادة والنفوذ
برضه بتدور الحظوظ
والنوايب ف المحن
ياكلوها أكل

الكراسات انطوت

ضرب الجرس
والكراسات انطوت
انتهى اليوم القديم
آخر نفس ف العام
جريوا العيال
موجة زهق
واتبعتروا
فقاقيع زحام

قلبى قمحايا

بين العذاب والحنين
انا قلبى قمحايا
ساكن ما بين صخرتين
من جوة رحّايا
تدوس عليه تعصره
يصرخ ويتألم
من غير ما يتكلم
اسير
حبه .. وبلوايا

اليافتجية

مين اللى حط اليافطه دى
مين اللى شرد توب عسسها بدمنا
مين لمنا بالزور
وستف شملنا فوق حجرها
مين حطنا وحطها
مش دى ملامح صدقنا
مش دول وشوشنا الكدابين
اللى أكيد عمل كده
مش مننا

الكلب والعضمه

الكلب سيد العضمه
واللا العضمه سته
مين اللى متاكل
ومين فاضل
ومين محتاج لعوزته
الكلب قال للعضمه
أنا سيدك
وتاج راسك
وهراسك ودايقك
العضمه قالت له
اسمك على أصلك دليل
وسيبك م الكلام
اللى انت بتعجنه
وترجع تلته

معدش شئ

معدش لحم .. معدش دم
معدش حلم .. معدش علم
معدش حرب .. معدش سلم
معدش صمت .. معدش صوت
ولا عاد حياة ولا عادشى موت
معدش شئ من أى شئ
غير الكلام
غير أمة باعت عرضها
جابت عيالها
ولاد حرام

نبل ريقنا بالحياة

يا لا بينا أنا وأنت نقدر
ع الحياة و نُرجّها
تختلط أرواحنا فيها و نلاقيها
يدوب عسلها ف مرها
نبتدي نغير طريقنا
نبل ريقنا بالحياة
قبل ما يسبقنا موتنا
ويباغتنا على دماغتنا
يـــــدُكّـــــــــها

صاحبة العصمة

يا صاحبة العصمة يا ست الكل
انتى ٠٠يا عاصمة
انتى اللي بتكبّرى ٠٠ وبتصغّرى
والمانحة والحارمة
انتى اللى بتجنّنى ٠٠ وبتعقّلى
ام المزاج الفللى
يا سعد قلبه اللى
ترضى عليه
ويا شؤم طالعه
اللى له مكلضمة

العساكر

لسة فاكر ..
لما كنا صغيرين
واحنا بنخاف م العساكر
بعد حبة..كبرنا حبة
فهّمونا
أن دول اخوات أبونا
بعدها بشوية أكتر
ابتدى خوفنا الصُغير
تانى يكبر
وابتدينا برضه تانى
خوفنا من نفس
ا ل ع س ا ك ر

بحر المحرومين

طعّمت قلبى بالحنان
وحدفته بحر المحرومين
وبعد فيمتو ثانية كان
حوالينه ملايين ملمومين
الكل راح ع الطعم
قام شد وبلع
مبقتش قادر اشد مين
واطلع بمين

صاحب الملكوت

فوضّت أمري إليك
يا صاحب الملكوت
عليل وطالب شفا
ذا القدرة والجبروت
قادر تزيح عنى
وتعينّي على شدّتِي
كما عنت يونس نجدته
من جوف ظلام الحوت

ساعة رضا

ساعة رضا واحدة
من عند الكريم تكفى
يرزق كما بيشاء
يهدى ويغفر ويعفى
ملك الملوك إن أمر
للشيء يكن فيكون
سبحانه رب الكون
عالم بما يخفى

صاحب السلطان

يا صاحب السلطان
أيا غلبان
ومـش دريـــــــان
أنت المعايـــــر وكايـــــل
كفتيـــــــن بميـــــزان
إعدل وعـدِّل
حالـــة المايـل
الكرســــــــي زايــــل
وباقــــــي
ربـــك الديـــان

طاقة القدر

طاقة سما للقدْر
مفتوحة ف الملكوت
حبة أمانى مبعثّرة ف آخر نفس
وصمت مليان بالكلام المِستحى
حبات أمل محتاجة نِدعة روح
وحبّة حبّة
الطاقة بدأت تتقفل
الواد برَق٠٠
قفلت على روحه وصعد
جسمه اترمى
فوق الوطن
من تحت
لطمات النعال

آخر محطة

حِتّة .. حِتّة
دنيا بتاكل مننا
حتة .. حتة
والروح بتتاخر بنا
ف آخر محطة
تفضل حاجات
من غيرنا ملهاش
محتاجات ..
نصبح فتات
ينزل عليه الغيث
فيصبح طين نبات
وروحه وردة
على طرف الجاكتة

اشترى مخك

فوق ياعبيط وانتبه
بطّل هبل وجنان
ولّى زمان الطيبين
والشُهَما والجدعان
كبَّر دماغك ونفَّض
واشترى مخك
والبس قناع البشر
وجتة حيَّة او تعبان

نفسى أموت صاحى

كفّك على جرحى
والتانى فوق عينى
ورقبتى ف المشنقة
جواك ف شراييني
معدش شيء فاضل
الا طلوع الروح
والحُكم مش عادل
لو مش حفيض وأبوح
أنا نفسى عارف ايه ؟
نفسى اموت صاحى

ثانيا المقاطع الشعرية

القهر والكبت

القهر قال للكبت:
يا منعصر
لو كنت تقدر تبوح
او تنفجر
الكبت قال له:
بس شيل رجليك
من فوق لسانى
قبل ما تنكسر

البيت العتيق

خَمَس بُطون
وُربع كيلو حليب
ورغيف من
الصبر الجميل
وزيت قناديل
القلوب المُدْهَبَة
وملح عيش ابيض
كما قلب الجميع
ف ليل غطيس
وشمعة واحدة منوّرة
البيت العتيق

قلبىاللى يستاهل

جايَّة السهام ف الوجع
من كل اتجاه
ترشق ف قلب الأمل
تفنيه م الحياة
أمانة يا اعز الناس
وأغلاهم
توصوا سهامكوا
على قلبى ميرحمهوش
عشان هو اللى يستاهل
مصير ما جناه

فكوك الموت

جوايا شئ بيموت
وانا بره وبعافر
أكسر جدارى وافوت
وادخلنى
مش قادر
زنزانتى يا بوحى
قافلة على جروحى
سامحينى يا روحى
مش قادر انى انجدك
من بين فكوك الموت

لو البكا بيجيب

لو البكا بيجيب
واللى مضى ينعاد
أنا كنت اعيش ف نحيب
وف سيل دموع فيَّاض
يا قلبى خد روحك
وخش ف روحى واتخبّى
كفاية مناكفة ومناهدة
ويكفانا
عديد وعناد

زنازينّا

زنازيننا بإدينا
احنااللى بانينها
السجّانين احنا
واحنا مساجينها
من روحنا طارحينها
وأدينا طارحينها
يا هلترى امتى
بإدينا نهدمها؟

غار العذاب

غار العذاب منى
وقال: لأ بأه
أنااللى عايش بين
مذلة وشقا
جنبك بحس إن انا
أسعد سعيد
وانت الوحيد الحى
ف المشنقة

سمكة وجمبريايا

سمكايا رمَّة[1] صغيَّرة
صَرَعِت جمبريايا
فصلتها من نحرها
هرستها ف حشايا
ويدوبها هَتْفِر دمعة
سنارتى غمزت ولَكَعِتْ
سمكايا بتقوللى إوعى
تطلع رمَّة ويايا

رمة:هو نوع من انواع السمك حجمه صغير ويشبه السمك القراض الكبير

مُصِّر أحلم

ياحلمنا المهضوم
فى بطن القهر واتبخَّر
لا تيأس نهارك جّى
مهما الضى يتأخر
وانا برضه مانيش
يائس
مُصِّر احلم
ولو حلمى لا حيقدم
ولا يأخر

عنكبوت ونملة

عنكبوت اصطاد نملة
على خيطه
وشدَّها وارتفع
وأخذَّها على بيته
ويدوب حيستفرد
بيها ويُهبرها
لقى نفسه
هو إنْهَبَرْ
من نفس جِنْسِيتُه

قديم جديد

رحل القديم واتْبَدَل
نفس المكان
بقديم جديد
ابتدى الدور يتلعب
نفس الخليقة
والطريقة والعبيد
نفس الوشوش بتتخلع
وتتلبس نفس الوشوش
كل اصل وله فروع
من جدود الجد
ولآخر حفيد

كل من قلبه اغتوى

أسأل قابيل الغدر
وكل من قلبه اغتوى
وقول لإبليس الشقى
أيه اللى شقَّانا سوا؟
أسأل جبابرة
كل تواريخ الزمن
الكل حيقولك مفيش
ألا اتِّباعنا للهوى

يا كليثه

لو تعرفى يا كِليثه قتلتى كام؟
لو تعرفى يا كِليثه.. قتلتى مين؟
بالله عليكى ما تسأليه
ماانتى كمان موثِّى عليه
بقولك ايه
سيبيه ينام
واحنا حنفضل ع الدوام
نستنى ييجى
اليوم نقابله
علشان
ما نطمِّن عليه

الميزان

مفيش حاجة ف مكانها
ومفيش حد ف مكانه
الدنيا صبح ميزانها
قالب مقلوب كيانه
الحق صبح جريمة
والصدق صار جنايه
وولاد بنت اللئيمه
عاقدين للبوح لسانه

العمار و الخراب

بتعمَّر ف الخراب يا عبيط
فرحان قوى ومزقطط
طول الأمل أغراك
تحسبلها وتخطط
كَفَنَكْ خلاص اتنسج
ومستنيك ومتلهف
تبات ف حضنه
الليلادى
يضمك ليه
ويعبَّط

الأسوار

علیت الأسوار وطولت
فاردة ماردة غوِّلت
وابتدت تبلع سِكَكْنا
وتحاوطنا وسلسلت
كل خطاوينا اللى جايَّة
زى حيَّة
لفَّة وبتعصر علينا
واحنا عاجزين
ننفلت

سوق النخّاسين

مفتوح يا سوق البيع
ف درب النخَّاسين
كل السلع متوفرة
للبياعين والمتباعين
افتح مزادك وابتدى
ويااللا انتهى
اللى كسب
هو اللى باع
واللى اشترى
الخسرانين

يومين رواقان

يا عم سيبك بقى
م الهم والأحزان
وم العذاب والشقى
والبؤس والحرمان
فتح لقلبك وروحك
كافة الشبابيك
يكفيك اسية وضنا
وعِشْلك لو
يومين رواقان

مصيرك إيه

بقيت لوحدك يا انسان
مع وحدك
الكل فاتك من حبك
ومن جحدك
دوًّر على عملك
وشوف مصيرك ايه
ركَّك عليه
ده هو اللى
ونيس لحدك

ضد المشروع

تصويت وصراخ وضجيج عاليين
تعديد وصوات .. على مين ولمين؟
لما التماسيح تكسى بحيرات الدم دموع
لما المكاسيح يكسبوا سباقات
ماراثون الجوع
لما الممنوع يبقى المشروع
ضد المشروع
يبقى الموضوع
مطروح مقسوم مجموع
نفس المجموع
يبقى الموضوع
ف ايدين موسى
واحمد ويسوع

المحطات القديمة

المحطات القديمة
واقفة تستنى
اللى مش راجعين
والسِكْتين المُشاه
ازاى حيتقابلوا
وهما رايحين
ف نفس الأتجاه؟

ارمى الجراب

لسَّاك بتحلم تانى بالسراب؟
ولسة مفتوحة مسامك للهوا الكداب
ما بين مساحات الشجن
وبين مسافات العذاب؟
لِمَّك بقى م الذكريات
والفظ من الروح الحنين
إجهض جَنين الحلم
جوة رَحِم الأمنيات
نفَّض جرابك م اللى فات
وارمى الجراب
قفَّل شبابيك الهوا
سد المسام وسنكر
كافة الأبواب

توأم روح

الشعر قال للكلامِ:
نفسى قوى تحسِّنى
أنا وانت توأم روح
عاشقك وبتحبنى
قال الكلامِ للحروف:
يا ريت تحسِّى الشعر
قالت له:قول للمشاعر
تعصرنى وتهزنى

اللى ف البتارين

إحنا.. ولاّ اللى
ف البتارين؟
مين اللىأغلى ؟
واللى أرخص مين؟
إرمى بياضك ووشوش
تاجر الأصناف
وانت حتعرف يا صاحبى
همَّا فين..واحنا فين

الإنكسار

على باب حدود الإ نكسار
يتجدد الحزن القديم
بلون جديد
بيخالف الحزن القديم
ويناسب العام الجديد

هىّ دى الحياة

أصبحنا خلاص فرايد
كُلِن على هواه
أتفصصنا وَحايد
فـ عكس الأتجاه
متستغربشى يا للى
لسَّاك ساكن فـ غيرك
ما هُما دول البشر
وهى دى الحياة

روحى حتطلع

ارفع ُركَابيك عن رقبتى
روحى حتطلع .. حنخنق
يكفاك بقى .. دهرين شقى
ليه بتنسعد؟
وانا كل لحظة من عذابك بنشنق
اعلنت توبتى من ذنوب
معملتهاش
فخلاص بلاش
تعدم برئ .. مُذنب
عشان
رافض لدينك
يعتنق

مش لاقى حاجة تحبها

الدنيا ليه بقت كده
قاسية وجافة؟
مش لاقى حاجة ف
حضنها ترتاح وتصفى
ولا لاقى حاجة تحبها
وتكون دليل
يا مين يحس ببلوتى
ويشوفلى وصفة

انسحبى ف سلام

أسوار كتير وشبردقات
بَعَدِت ما بينى وبينك
كل السنين مسافات
ميكفكيش ف السورلوحده
ميت سنة
ميكفكيش م العمر
ولا ألوفات
فارفعى راية الندامة
وانسحبى ف سلام
ورا الكلام والصمت
والجَاىْ واللى فات

طرح الحزن

انا مش حزين انما
انا نبت طرح الحزن
فروعى سابع سما
جذورى سابع حضن
انا بذرة من زهرتى
تحجب سطوع الشمس
وتخلّى ضى القمر
مَزْوى فـ اضلم ركن

الروح العريانة

ياه ..ع الروح العريانة
وسط عيون الناس الغرب
على قلب اتدغدغ
وسط قلوب الناس الصُلب
على كتف معادشى
لما يحِن لكف حبيبه
يطبطب فوقه بقلب لايد
على ليل الوحدة
وسط حيطان الغربة السد
على عمرمعدش الناتج منه
يقبل حسبة وقسمة وعد

لجل خُلدك

رافض تاخدنى
دوّامات المِحَنْ
واغرق فى ليلك
وانشطب م الزمن
ان لم أكونلك
لجل خُلدك تمن
يحرم تكونى الوطن
ليه وتأوينى

طوق النجاة

شَد الحزام
على انتفاض قلبه
قرَّط عليه
لَمّ انشطاره من آخرمداه
هو انْتِفاضُه
من حياة الموت
ولاً من موت الحياة؟
المعجزة ف المستحيل
فاضل قليل
جَّز الفتيل
وحَدَفْ لِنا
طوق النجاة

فوق الحجب

ملّيت حبيس يا ناس
بين السما والأرض
ما بين خطوط الطول
وبين خطوط العرض
امتى اطير وانطلق
فوق الحجب والحد؟
بسأل
واذا كان السؤال سُنَّة
يبقى اكيد رد بإجابة
فرض

الفرح والحزن

القَرْح جى بعد الحزن يعمل ايه؟
معادشى فاضلّه
فينا مكان يعشش فيه
يا فرح روح ياللا
وشوف ناسك
وخد كاسك وشربهم
وسيب الحزن
مّنا ليه

رخيص التمن

متنزعجشى قوى
يا رقيق قوى وحسيس
حقك عليك تنجرح
ف القلب والأحاسيس
الغالى كان ف السوق
فتّه ومشتريتوش
أغراك رخيص التمن
باعك بسعر رخيص

جمعيات الدم

واقفين طوابير..
على جمعيات الدم
نبتاع اللحم النازز قوت
أموات حيين .. لابسين بتارين
علشان .. مبنقدرش نعيش
ومبنعرفش نموت
جربنا كتير
نفحت على بكرة لتحت
منفعش الفحت.. فحتنا لفوق
تقوليش بصحيح
لو سحبوا منى رخصة عمرى
ممكن استبدلها بتصريح؟

طهّرينى

طبطبيلى فوق كتافى
ياما شالوا حِمْلْ عنك
جففيلى دمع نازف
شَقْ خدى قسوة منك
طهرينى من ذنوبك
لحمى عارى
اكسينى توبك
عمرى شاب
وانتى يَدُوبكْ
كل يوم
بِيقِل سِنك

ابن آدم

آه يابن آدم ياللى
ُكلك طمع
تعيش تموت ف
الاستيلا والجشع
ما تبص شوف غيرك
جراله ايه
مامتش م الجوع
بس مات م الشبع

معدية

الدنيا رايحة يا صاحبى
ومش جاية
لا دايمة ليك ولا حتدوم
كمان ليَّة
بابين تخش
تعدى م التانى
الكل فانى
والدنيا معدية

سِرّك ودنك

ايه يعنى لما تكلم نفسك
فىالتغييب
ف زحام الرأى العام
ايه يعنى طريق طفحان
بالناس
ولا واحد منهم يبقى
حبيب
صدقنى يا صاحبى
سِرّك لما تقوله لودنك
أحسن ما تقوله
لحد غريب

كف النصيب

لما التقيت الموت ثَرَفْ
والعار على وجه
الوشوش العارية
أصبح شرف
لما التقيت
خُونتَا الجبان
هو الزعيم فوق الفرس
قطّعت إيد كف النصيب
ورمتها لكلاب الحرس

قطر سكة حديد

أنا قطر سكة حديد
لكن مليش قضبان
وما نيش بنساق بايد
وسرينة وهيلمان
أنا قطر ملوش تذاكر
ولا له محطات وقوف
مبخفش من العساكر
وبدوس وانا كُلِى شوف
لكن مبدوسِى غير
على قلب
مش أنسان

إلتماس

يا سيادة المحافظ:
أخويا صلاح مات
انا عارف انك متعرفوش
ما هو انت ياما بتشوف وشوش
فمتحرموش
الفاتحة على روحه
بصوت خفيض
وبلاش تأشر له
بأرض الكشك
وخلى تأشيرتك
على الروض الجديد
بحتة أرض
متر x متر

المعجزة والمستحيل

خَزّأت عين المستحيل
علشان عيون المعجزة
والأجهزة .. رصدتنى
باجتاز الحدود الفاصلة
الأولة .. تحذير بكارت
اصفر خفيف
والتانية.. إنذار بكارت
أحمر مخيف
والتالتة.. فقْتْ انى نمت
بجوف جعان
واتارينى
بحلم بالرغيف

اللى عليه الدور

فرَاريج بالكُوم
جوة التقفيصة
ف غاية الذعر
والرعب استحوذ ع القضَيان
الساكن جوة وبرة الروح
وايدين تتمد
تمسِّك ف المفازيع
ف اللى عليه الدور
الليلة يبات
م د ب وح

مسكن العفاريت

خليك مضلم كده
ساكنك مُرود الجن والعفاريت
شادد ستاير يأسك السودة
سادد بيبان الضى بالوطاويط
ومتفتكرش اننا حنسيبك
تعيش لوحدك تموت
ده احنا يا اعز العزاز
خَيْطْنا ليك الكفن
ومجهزين اللحد
والتوابيت

الخوف

الخوف جبان
بيخاف من اللى
ميخافوش .. وبيترعب منه
اللى خايفين منِ طلّعة العفاريت
الخوف لقيط .. من انصهار
دمع انكسار البوح
ف النفس الأخير
ف خرسة العين
اللى بتصرّخ بألف لسان
الخوف كما الجِنّة فى جتة الأنسان
لابد له من محرقة لِتُخَّرَجُه
كما تخرج الجِنّة
بصواعق القرآن

أعمى صدايا

مطلوق لسانى.. لكين
صوت الكلام أخرس
بصرخ ألم وأنين
لا وصل ولا يخلص
طول ما انت يا حلمنا
زايف
شاردة الأمانى والأمل
خايف
يا طب يا طببا
بصير.. لكن
أعمى صدايا
قلبه مش شايف

يا هلترى

جايين نزورك .. بعد شوق
وقلوبنا مليانة حنين
أشتقنا يا ما.. ولسة ياما
حنعيش مشتاقين
ما حناش أكيد
حنعيش ضيوف
دايما نزورك
يا هلترى مين مننا
حيصيبه دورك؟
ويزوره مين؟

شبابيك السلك

شبابيك السلك
اللى بتفتّح عينيها
للصوابع .. ضيقة
والمسجونين ف الحلم
لسه مطوّلين
ف الشرنقة
تِطوّح الدنيا تمايلهم
وتساومهم ..ع الثبات
تتلخبط الأفكار فى بعض
وبعد.. بعد
يتدلدل الحلم اللى طالل
برة عين المشنقة

هربانة من روحها

ليه الوشوش
هربانة
من روحها
شاردة العيون
باهتة ملامحها؟
ليه الحمل فوق الحلم
متاقل؟
والبهجة ليه
مسلوبة مطرحها ؟

الغفلة والمحنة

الدنيا زاهدة فينا
ولاّ احنا؟
أصبحنا طوع
الغفلة والمحنة
كبحوا جماحنا
قبل ما نبوحها
رَهَوانْ بنرمح
بس مطرحنا

يا ولاد الحلال

حَدِّشْ شاف العيد؟
كان لسه من تلاتين
سنة امبارح .. هنا
لابس جديد
حدش شاف العيد؟
أبو وش صبوح
وعيال قناديل
بلالين وشموع
وبلاد مبتعرفش الحزن
ولابتدوق الجوع
بلاد مفيهاش.. أسياد وعبيد
حدش شا ف العيد؟
ولا شافنى معاه؟

وانا مستنيه
تايه منه وتايه فيه
ومازلت بعيش
مع نفس سؤالى
وأكرر فيه وأعيد
حدش شافنى
انا والعيد؟
حدش شافنى
انا والعيد؟

المنى جناحين

الحلم واحد
والمنى جناحين
عصافير تزقزق
بالغنا نشيدين
لايدين بتبنى
ببعضها صروحها
ونهار مشقشق
ضيه ملو العين

مات واندفن

قلب المشاعر
والعواطف والحنان
فات السكن
حتصحّى مين
تحت التراب لحد وكفن؟
وفرى دموعك وتعديدك
ونوحك ع اللى فات
اللى مات ازاى حيرجع
بعد ما فـ قبره اندفن

جبس وخشب

ماتت الأحاسيس وصبحت
قلب جبس وروح خشب
خلفت الحسابات وعكست
كل احساس انحسب
يا مشاعرنا الرخيصة
لمى ياللا كل كدبك
كوميه
من حريق قلبك قيديه
وارمى غِلك فيه حطب

أنت المفضفضله

طبطب على جرحى
تطيب روحى
لململى نوحى
بذِله بدوحى
بلسم جروحى
اللى مجروحها
مفضفض له
لما فاض
بوحى

احنّى عينى

أمانة عليك
يا قطر يا معدى
يَمْ الحبايب
حُط أو هدّى
روحى تسلِم
واحضن الذكرى
واحنّىعينى
بلمحهم وامضى

الشهيد: إبراهيم سليمان

يشهد لك السور اللى كان
بيمد ايده ويرفعك
بعد ان ما خلصت اندفاع
طلق الأمل من مدفعك
يشهد بأنه مد ايده
لجل ما يسلم عليك
وماكنش يعرف انه كان
بيمد ايده يودعك

ف الملجأين

أسفلت روحنا اتعجن
ومازلنا بنفرفت
الحلم فينا انسجن
والفجر متشعبط
عايشين يتامى الوطن
وهوية الأنساب
جوة وبرة الوطن.. ف الملجأين أغراب
يا ضهر قلبى إللى انحنى بدرى
يا كسرتك يا روح بلا عكاز
يا حلمى يا عصفورومتبروز
انا زيك .. منايا اقفز من البرواز

أنت أيه؟

هو انت ايه؟
انت اللى ف الزمن الغلط
ولا انت مخلوق م الغلط
ولا الغلط
مخلوق من الصح الغلط
اللى انت
ما نتش صح فيه؟
قوللى انت ايه؟

جلدى مش ستّار

يا جلدى مش ستار
على لحمى خلاص
أنا حاخلعك
حد الغليل.. مسنون وبيه
عن روحى انا
راح يفصلك ويطلعك
ولو ف يوم فكرت
تتمدد على الروح
من جديد .. أعلم أكيد
أنك ساعتها.. ويا روحى
من جذورى
حانزعك

مليش ف السياسة

مياكلش مخى
أونطة سياسى
مليش ف السياسة
ولا دبلوماسى
أنا حر جداً
فى رأيى المخالف
ومعرفش أوالث
ومعرفش احالف
وقلبى ف لسانى
وعقلى ف راسى

بنربى العيال

بعد ما اختارنا المحال
طيشنا عيّشنا جِمال
الزمن بيربى فينا
واحنا بنربى العيال

ميت وحى

ميت وحى ...
لتنين سوا عايشين
مفيهمش ذرة أى زى
والاسم بنى آدمين
واحد ف دارها
والتانى ف آخرها
دى زى غيرها
لتنين ميتين

أدينى روحى

عصافيرك اللى طلقتها ف قلبى مبتزقزقش
فادِّينى روحى وخد عصافيرك
انا لما كنت بسلِم روحى بأيديه
مكنش النيه تعذيبى
فخد أيدى وطلعنى معاك منك
انا حريتى ف سجنك
انا عارفة
لكن مش شايفة من قلبى
اللى فوق عينى
وبينى وبينى موت صاحى
مفتت كل تكوينى
انا أشلاء بتتحرك حوالينى
بتصرُخ فيَّه تنفضنى

لمين رميانى .. لمينى
ألملم فيها تتبعتر
وتتفتت وتتنطور
انا مش قادرة اتحرر من التفتيت
حاخد روحى وأرشرشها
على الأشلاء
لعلى ف يوم أعود تانى
ينبت فيَّه جذر جديد
ويعلى لفوقى ويعدى
ويوهب قلبى عش أخير
يكمل بيّه مشواره
وزقزقته .. مع العصافير

تستاهل الأحزان

رجعت تانى تمسك الكرباج
تجلد ف طين الروح
ذنوب المعصية
مشبوح على جذع الألم
بين العُصاه والأوليه
دمك ده ولادمعتك؟
عِسْ بايديك
لو كنت تملك مقدرة
مسحه عنيك
تستاهل الأحزان
صرَّخ كمان
مش ح امنعك
مين بلعَّك طعم الشيطان ؟

مين حولّك اشباه بشر
مين خرجَّك من جنتك
خد جنتك وابعد بعيد
عن كل عباد العبيد
افحت بايدك مسكنك
وانزل وهيل فوقك تراب المغفرة
ارتد تانى لأولك
يمكن ساعتها تفتكر
ان اللسان اللى نصح
كل البشر بالأمتثال
مقدرتش انت تتعظ
منه وتملك قدرتك
ع الاختيار

شبابيك الضلمة

الى أحد ضحايا الوطن والفقر (الغيرلائق
أجتماعيا)الدبلوماسى الفذ/عبد الحميد شتا

....

الساعة يدوب بالظبط
واناوالصمت
والنيل والكوبرى والاسفلت
النيل تعبان وبيتَّاوب
الهوا زهقان م الدخان
وعفارالشارع
السما بتحن وبتندع من عنقودها
وعمود النور يُفرك ف عينيه
والليل طالع
بيوت العز بتتلعَّق لعيون الفقرا

السور اللى ما بين الناس والناس
صامت وخجول
البرج العاجى المتعالى
النور الهربان من شبابيكه الضلمة
مش عارف يجرى يروح علي فين
وانا لسة بمد ف خطاويَّة
اخد بايديه
كعبلنى الحلم وقومنى
على دمع عينيه
كان حلم جميل
مش عارف يبدأ ليّه منين
مليانةعينيه بكلام فاض لى
واتارىالوجع اللى ف قلبه
من نفس الداء
تمتم بكلام مفهمتوشى
فات حضنى وأخد الحزن معاه
ولقيت خطاويه واخداه لوراه
وعنيه ف عينيه بتتأمل
بتقوللى كان نفسى نكمل

ولحدما لمس السور كعبه
طلّع من جوه الروح قلبه
وحدفهولى .. قاللى بوصيك
تفتح قلبى على باب روحى
لما تضلِم كل الشبابيك
ميشوفش السر الا حبايبي
عرلِهم ورلهم قلبى يمكن أرتاح
وف لحظة لقيته وقف ع السور
حاضن حزنه
والنيل كان ناصب عينه عليه
وفاتح حضنه
من خوفى صرخت
قام طبطب من على كتفى الصمت
ولقتنى لوحدى
انا والنيل والليل
والكوبرى والاسفلت

طيش العصافير

العصفور اللى عِشُه فوق سقفك
مكنش قصده يسكنه فيكى
فتحت عنيكى الجنة لعيونه
فابتدى يحْبى على شَرَكِك
سَلِم طروف حريته لايد ك
كان مأتمه
أول حلول عيدك
الحَبْ لما لقاه على كفك
كان فاكره طرح محبتك
او من نبات عطفك
خد روحه من عشها
وحط فوق راحتك
ضم الجناح فوقك
وحواكى وفتحلك

قلبه البرىء مملكه
ليكى سكن وحدك
وف غمرة الانتشا
وف عز تعشيشه
قبضت كفوفك عليه
ودغدغت طيشه
كسرت جناحه الحنين
ونطورت ريشه

مفعول به

وابتدت لحظة غيابك ف الحضور
وابتدت تواريخ حضورك ف الغياب
وابتدى الباب يتورب
وابتدت جملة حياتك تتعرب
مفعول به
كان فاعلن ف المبتدأ
اصبح خبر
مرفوع لأول آخره
ممدود على كف القدر
لما القضا بالسرباح
سلم حدودك للسفر
سلم قلوعك للرياح
قوللى انت مين؟
انت القتيل.. ولا السلاح ؟

مقسوم ما بين الضفتين
بين التُقىوالاشتهاء
ولحد فين حتكون كده؟
ِمثَّك عالجرح
اللى مش عايز ينز
الا الألم
بين الحياه وبين العدم
شابب
ومش قادر تطول
الا انهزامك
ف الحضور
او ف الغياب

قلبى الضرير

أنا قدت شمعة روحى
وداريتها بحنينى
ودخلت ننى قلبك العتمة
عشمى أبيد شبح السواد
واقدر اهزم الضلمة
لكن رياح الجحود
والظلم والبهتان
كانت اقوى من نور شمعتى
وطفتلى روحى ومُنْيتى
ورجعت قلبى ضرير
مكسور الجناح
والعزم والهمة

حلمى العليل

ارحمى عودى النحيل
اللى مش قادر يعافر
طيبى حلمى العليل
اللى منحوت الضوافر
قاربى تاه وانتى سبيلى
انتى عطشى وسلسبيلى
رافضة ف الشدة تجيلى
بتقوليلى
غصب عنك

أيه فاضل؟

وهان على الروح
تنقسم فينا
مابين دمعى اللى متخبّى
ودمعك اللى فوق خدى
أنا واقف ومش عارف
أروح على فين
حاجات وقعت كتير منى
وانا بنزف
انا معرفش ايه فاضل
وكان منى

هوى مسموم

كداب يا دمى.. انما
ياطهرى صادق
مين اللى فيكو بينتهى
ومين اللى بادئ؟
كدابة يا كل المبادئ
ألا أنا
أنا اللى مفتون بالتعب
أنا اللى معصور رعشتى
أنا وقيد النار وأعواد الحطب
أنا السبب
معرفتش أكون معدية
معرفتش أكون هوى مسموم
ونسمة غدر وردية

الطمع طينه

خد ابن آدم
ف التراب عِيُنه
من طينته هوّ
والطمع طينه
أخد ابن آدم
كل شئ ما كفاه
دخل التراب
قام ملا عَينه

حبة ورق

حبة ورق متكرمشين
ف المهملات
بيوشوشوا بعضهم
لكنهم متخيلين ان صوتهم
أعلى من صوت الفزع
زبَّال وبال فوق منهم
قام بلهم.. الحبر ساح
فوق جسمهم
باش وشهم
العار نضح
فوق الملامح والسحم

باب الحنين

باب الحنين أهاليه
فاتوه وحيد مهجور
لا صديق يخبّط عليه
ولا خِلْ ليه بيزور
نقرة ايدين هزته
من فرحته اترقّص
ويدوب فتح سَكّتِه
طلع بتاع النور

المواطن ايه؟

سبع تلاف سنة
مهزوم أنا بنصرى
سبع تلاف سنة
يحنى الهرم ضهرى
مستغربين منى
سألوا كتير عنى
قالوا المواطن ايه؟
قلت الوطن مصرى

خليك ف الظل

خليك ف الظل
مبقاش ف ملامحك
شئ ينشاف
مبقتش بتملك شئ ينعاز
مبقتش ملاذ
وبقيت مجموع حبة أشلاء
من غير ولا شئ
أصبحت وباء
ممنوع من لمسك للأشياء
فاخترلك شئ
من بين ولا شئ

الحكم خلاص
أصبح محتوم
أحفر بأيديك
قبل ما يحفرلك حد مكان
تتكوم فيه
وتروح ف النوم
على قد ماتقدر
روح .. متجيش

محيط المستحيل

حاسَّك.. مانتش قادر تفكر
ما انتش قادر تقرر
تفتكر ممكن؟ تفتكر تقدر؟
المستحيل بيبدأ
أصغر من الأصغر
روحك بتنزف
وانت لسة منجرحتش
دمك مهواش دم واحد
فارد حدود قلبك محيط المستحيل
الجرح فيك
وألمك من وجع غيرك
حدد مصيرك
قبل ما تموت مطرحك

البوقات الشفتشى

اطفوا الرداوى والشاشات
وكل انواع البوقات الشفتشى
لِموا الجرايد والمجلات والكتب
ويا أحلام الغلابة
المستحية بالأشى
اصله خلاص يا عمنا
عبّوا نهارنا ودمنا
فى كبايات
وخبَّطوا ف بعض الكاسات
في نخبنا
ولا حد فيهم مختشى

صمت الأحتجاج

كان اليمام ع الغصن
وف عز ابتهاجه
حالم مسالم ف الحياة
راضى بمنابه
وفجأة طبْ النسر
خد خِله الوليف
أصبح ضعيف
مهزوم.. مسجون
ف صمت احتجاجه

اللحم بالكوم

اللحم العريان بالكوم
على النواصى والسِكَكْ
وع الشاشات
يا بياعين
مطلوق ف روحنا ودمنا
ينهش حياءنا وطهرنا
وفضلة العفة فى قلوبنا الخزين
يا سماسرة العُرى افرحوا
بلادنا صبحت مفخرة ف المسخرة
والهز والمز وأمورالفهلوة والمعلمة
والعولمة اخدنا فيها المركز الأول
على كل العوالم الموزز والرقاصين

ورق .. ورق

ورق بيبدأعمرنا نثبتنا فيه
ورق بياخد عمرنا يوصل بنا
ويقولنا هويتنا ايه
ورق بيبنى عشنا ويلمنا
ويفصلنا بيه
حتى نهاية أمرنا
لازم تكون فوق الورق
فى شهادة بتقول الورق
شاهد على الميت عليه

شط القنال

كانوا عساكرنا زمان
واقفين على شط القنال
يحمونا م العدوان
يدافعوا عن عرض الوطن
ويحرسوا لينا الأمان
دلوقتى آه ويا لا العجب
الوضع على راسه انقلب
واقفين جنودنا يحرسوا
أمن اليهود والأمريكان

سجن اللوم

حتفضل ف القفص دايماً
فى سجن اللوم
وتفضل دايماً الجانى وابداً
مُبْتَلى متهوم
لكن برضك
دوام الحال
مُحال يفضل على حاله
وبكرة الظالم الجانى
يجيله يوم

محدش سعيد

محدش سعيد ليه مننا
وكأننا محدش سعيد
هربت وشوشنا ف حزننا
وفاتتنا جوة وشوش جليد
تايهين ما بين كوابيسنا
والحلم اللى فوق المستحيل
من غير دليل يعبر بنا
من بعد ما يفجر لنا
سجن التعاسة والملل
وينسف السور الحديد

لو تسمح

لم اللى باقى مِنِى فيك
وهاتهولى
أنا مش حعيش العمر
متغرب معاك منى
معادش العذر يسمحلى
فلو تسمح
خلاص يكفينا ما فينا
فخد حبك
وهات قلبى

بحر العشق

غرقنى جوة عنيك
دوبنى ف دموعك
اغسلنى من ضعفى اللى فيك
طلعنى بايديك .. سكِّنى فى قلبك
نيمنى ف مشاعرك
غطينى بحنانك
وسُك باب روحك
على عمرى اللى جاى
وارمى مفتاحه
فى بحر العشق
اللى ملوش قرار

فوق الكون

علب كرتون
براويز بقزاز مكسور
كذا سور مهزوز
تجاويف لقلوب
خشب على باغ
وصحون مليانة فراغ
رجلين محطوطة مكانها دماغ
صدَّق لو اقولك
انا شايف كل الكون
من فوق الكون
لعبات أطفال
العشرة بساغ

حزن العيد

الناس بتعيّد ف الحزن
والحزن بيعمل نفسه سعيد
وبياخد كل الناس بالحضن
والقلب مولع نار بتقيد
على حلم ف كل دقيقة
يموت ويعيش
وحمام مصلوب
على طرف هلال العيد

مدفع قديم

مدفع قديم
ف ميدان رماية للذخيرة الميتة
شارد حزين
يتأمل الأحوال ف أمة مفتفتة
يتذكر الماضى زمان
أيام ما كان شايل ف قلبه
طلقته الحية
وفارس ف الميدان
فجأة سمع صوت انفجار
جت شاظية منه ف عِزّته
نخ وبكى ينزف ألم
لما التقى..كل المدافع صامتة

أصدق ما فينا

إهداء إلى / سروق بجّاح
(والحدق يفهم)

أوقات كتير
نغصب على روحنا
نصدق وهمنا
ولأننا بعقول ورق
بنسوق ف لعبة ضحكنا
على نفسنا
وبعد ما يضيع عمرنا بنكتشف
ان الحقيقة غير كدة
وفيه حقيقة مؤكدة .. بتقولنا
أصدق ما فينا كدبنا

نفس الخريطة

نفس السرير الذل
والعار الغطا
نفس الوشوش الشخبطة
نفس الكلام.. نفس الآلام
نفس البكا
نفس الحياة ف الموت
نفس السقوط والسفسطة
كل الخريطة المُحْبَطة
مستسلمة .. ومسلِّمة
الدم بهتان
ف العلم

بغرق

انا بغرق
لكن مش قادرة
احوش نفسى عن المية
عطشانة انا
ونفسىاموت
وانا شاربة ومروية
وايه معنى اعيش
وانا روحى بور جافة
انا عارفة
بانه الاختيارالصعب
وإن لكل شئ دِيَّة

الحصار

الحصار محكوم عليك من أولك
لآخر نقطة من دمك
أعلن عليك الكون
التمرد وعصيانك
وتسليمك لهمك
كل التهم لابساك
يدوب بالظبط
تفصيلها على قدك ولمقاسك
ومن ساسك الى راسك
لابد يا حلو تلم الدور
وت س ل م

الكارثة

شايف الكارثة اللى جايه
مداريه.. بتبص بعنيها
من ورا ضهر الزمن
لون عينها ليه كده أسود غطيس؟
قلبها ليه مش حنيّن؟
كل شئ ليه عندها سهل ورخيص
بتدوس عليه وبتهرسه ماتخلى فيه؟
حنعمل ايه؟
يا صبرنا قوم وانتفض
الوقت مبقاش يحتمل
أنك تضيع عمرنا
ونروح فطيس

هى دى مصر

لسة برضه زى ما انتى؟
لسة ف الأتوبيس مازلتى
بيهرسوكى؟
لسة اخوكى بيطلطش
منه المرتب؟
الأ قوليلى بصحيح
هوّاخوكى مرتبه
دلوقتى كام؟
آه ع الزحام واللى فيه
الحقى أمك
دى عَمَّالة تصّرخ
الحقى باين أبوكى
أغمى عليه
الأشارة قافلة ليه؟

عيل صُغّير اندهس
تحت العجل
بيقولوا ده اللى
دهسه بيه
وايه وايه.. وايه وايه
زى ما انتى يا مصر برضك
لسة برضك زى ما انتى
وان ماكنتيش زى ما انتى
تبقى ما انتيش
انتى مصر

ضهر الصورة

الى من دافعت عن الحق وعنهم ظنا منى أنهم
يستحقوا فتحالفوا مع الباطل ولم يدافعوا عنى
ليثبتوا اننى وهبتهم مالا يستحقوا

الناس ف الصورة
وشوش بنور
وعيون بتشع
أمان وسرور
وف ضهر الصورة
دود نخّار
فى ضميرهم طافح
عهر وزور

زَرعْ العساكر

جَلا يا جَلا ..
جلا يا جلا ..
زرعوا العساكر
ف الشوارِع ياولا
ألحق وخدلك حتى لو
شبر ف قيراط
يمكن تِبَات
تِصْبَح تكون
سلطان على
كل الملا

البت حكومة

خايفين من أيه؟
خايفين على مين؟
البت حكومة
مثيرة صحيح
لكن رُعَّابْها
مَخْصِيين

مَحدُودِى الدَخْلْ

إحنا مَحْدُودِى الدَخْلْ
لا بيوت ولا طين ولا نخل
بنعافر ف الأيام ونْكِدْ
وارثين الفقر أباً عن جِدْ
وان جانا طوفان
أحنا القُرْبَان
يهربوا أسيادنا
واحنا نِسِدْ

آه يا وطن

آه يا وطن
فين نخوتك؟
أنفض غبار الموت
وقوم من رقدتك
شُقْ الوريد
اروى أنتفاضك وانتصاب
من صلابة دمنا
وإبدأ ميلادك من جديد

الفهرس

أولاً : القصائد

ثانيا : المقاطع الشعرية

السيرة الذاتية للشاعر

- عضو أتحاد كتاب مصر
- محاضر مركزى بالقوافل الثقافية
- شاعر معتمد بإتحاد الأذاعة والتليفزيون المصرى المركزى بالقاهرة
- عضو بالأمانة العامة لأدباء مصر
- قام بتأليف النشيد الرسمى للجيش الثالث الميدانى
- حاصل على دورة (النقد والتذوق الأدبى) بمركز إعداد القادة
- حاصل على دورة (فن الدراما الأذاعية) والتى أقيمت بالتعاون بين أتحاد كتاب مصر والإذاعة المصرية
- تم تكريمه فى المؤتمر الحادى عشر لإدباء مصرفى الأقاليم من خلال محافظة السويس كأحد الأدباء المتميزين بالأقليم والعاصمة
- تم تكريمه من الهيئة العامة لقصور الثقافة بأحتفالات أكتوبر ٢٠٠٠ وكذلك من تلفزيون القناة الرابعة
- له مساهمات أدبية ف الكتابة للطفل فقد أجيز له بالنشر الأقليمى ديوان الأطفال بالعامية المصرية (كلام عيال) وله تحت الطبع ديوان أطفال(طفل من الحرب) كما قام بكتابة مسرحيات خاصة بالطفل منها (ملك الطابية)

و(البيئة ف خطر) و (خلوا بالكوا) و (الفدائى الصغير) و(المدرسة الحديثة) و (الست زبيدة)
ـ قام بكتابة أغانى مسرحيات الأطفال بالثقافة الجماهيرية وغيرها منها (السمكة الذهبية) و (طاحونة بهانة) و (مؤامرة متعالب) و (عصفور وجرادة) و (أراجوزيا) كما قام بكتابة أغانى بعض المسرحيات للكبار منها(العين الحمرا) و (درب عسكر) و(أيامنا الحلوة)
ـ قام بكتابة الأوبريت الغنائى(السويس مدينة الأبطال)الذى تم عرضه قريبا
بمدينة السويس بمسرح رينيسانس بتاريخ ٢٢/٢/٢٠٠٥ وهومن إخراج
الأستاذ/أحمد عبد الجليل
- قام بكتابة مسرحية طاقة شوف
- قام بكتابة أغانى أوبريت ملحمة الشهيد .
ـ قام بكتابة بعض تترات مسلسلات الرسوم المتحركة للتليفزيون المصرى منها (هاللو باللو) و (جدى العزيز .. جدتى العزيزة) و (حكاية بوسى)
ـ له مساهمات فى أغنية الطفل .. فقد قام بتأليف مجموعة من أغانى الأطفال على شرائط كاسيت من أنتاج شركة كنوز للإنتاج الفنى
ـ عضو لجنة تحكيم نصوص أدبية بمديرية الشباب والرياضة بالسويس

ـ سكرتير نادى الأدب بقصر ثقافة السويس ف الدورة الماضية والتى انتهت بتاريخ ١٤/١/ ٢٠٠٥
ـ حاصل على المركز الأول فى وزارة التربية والتعليم فى مسابقة النص الغنائى.. كما أن له مساهمات كبيرة فى التعاون مع مديرية التربية والتعليم بالسويس من خلال كتابته للنصوص المسرحية والشعرية والغنائية والخاصة بإنشطتهم
ـ نشر العديد من قصائده بالصحف والمجلات الأدبية والقومية والمحليةصدر له من قبل ديوان العامية (غياهب) و ديوان العامية (حلم إزاز) بسلسلة (إبداعات) بالهيئة العامة لقصور الثقافة
ـ حصل على العديد من الجوائز فى شعر العامية والزجل فى المسابقات العامة والأقليمية والمحلية
ـ عضو فرقة السامر المسرحية
ـ المشرف العام على (ورشة الأدب بنادى المواهب) بقصر ثقافة السويس
ـ عضو مؤسس بالجماعة الأدبية بنادى أسوان

رقم الايداع بدار الكتب
٢٠٠٥/٩١١٢
الترقيم الدولى .I.S.B.N
977-6077-10-2

آرت بورت
ت : ٠١٢/ ١١٥٤٠٩٦
فاكس : ٠٦٦/ ٣٦٣٦٦٠٣